

Durée

3 jours soit 21 heures

Objectif(s)

Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

Public visé

Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation d'Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.

Prérequis

Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

- Pour les formations inter-entreprises : salles de formation mises à disposition des stagiaires équipées d'ordinateurs portables, d'un vidéoprojecteur et d'un tableau photocopieur.
- Votre formateur a la maîtrise du logiciel enseigné et possède un diplôme relevant de la connaissance dans ce domaine et une formation au métier de formateur ou son équivalent.

Moyens pédagogiques et d'encadrement mis en œuvre :

- Séances de formation en présentiel
- Etudes de cas concrets
- Exposés théoriques
- Dossiers techniques remis aux stagiaires

La formation sera dispensée par l'un de nos formateurs ayant une expérience minimum de 15 ans dans le domaine de la bureautique.

Méthodes pédagogiques

Le programme sera adapté et personnalisé, avant chaque session, nos intervenants font un tour de table afin de connaître les besoins de chacun et orienter la formation en fonction de leurs attentes et ainsi atteindre leurs objectifs.

Un contrôle d'évaluation continu est effectué tout au long de la formation à l'aide d'exercices pratiques
Support de cours au format PDF est remis à chaque participant en fin de session.

Validation

Attestation individuelle de fin de formation.

Contenu détaillé de la formation

- **Introduction**
 - L'interface
 - Les menus
 - Les outils
 - Les principales fonctionnalités

■ Généralités

- Vidéo entrelacée et vidéo progressive
- Les notions de time-line et de tête de lecture
- Time-code et unité de temps audio
- L'acquisition
- Le dérushage
- La navigation temporelle
- Le séquençage
- Le montage « cut »
- Les transitions et les effets
- La sonorisation
- Le titrage
- L'exportation

■ Premiers pas

- La notion de projet dans Adobe Premiere
- Paramétrage et configuration du banc de montage
- Disques de travail et de rendu
- Molette de variation de vitesse
- Raccourcis clavier
- Le dérushage
- Définition des points d'entrées et de sorties
- Capture à la volée
- Notion d'uniformisation
- L'organisation et la gestion des médias
- La gestion et les recherches dans le chutier
- L'organisation des séquences et des scènes
- Moniteur « cible » / moniteur « source »
- Les rudiments du montage
- Navigation dans la timeline

■ Le montage

- Gestion des pistes audio / vidéo
- Magnétisme de la timeline
- Cutter
- Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
- Pistes cibles
- Insertion / recouvrement de pistes audio / vidéo - Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo
- Outil de raccord par propagation / Outils de raccord par modification / allongement compensée
- Outils de montage par déplacement dessus / dessous
- Options d'effets géométriques
- Opacité
- Modes de fusion
- Séquence gigognes
- Les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
- Le rendu

■ Le son

- La sonorisation
- Le commentaire
- La bande sonore
- Le mixage des pistes
- Le master

■ Finalisation

- Les paramètres d'exportation
- L'exportation
- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion