

Durée

2 jours soit 14 heures

Objectif(s)

Découvrir le logiciel de dessin Adobe Illustrator

Public visé

Ce programme s'adresse à tous les professionnels des studios et agences ou des bureaux d'études, ainsi qu'à tous ceux dont les travaux intègrent des tracés, dessins et illustrations.

Prérequis

Aucun

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Pour les formations dans nos locaux : salles de formation mises à disposition des stagiaires équipées d'ordinateurs portables, d'un vidéo projecteur et d'un tableau photocopieur.

- Séances de formation en présentiel
- Etudes de cas concrets
- Exposés théoriques

La formation sera dispensée par l'un de nos formateurs ayant une expérience minimum de 15 ans et possédant un diplôme relevant de la connaissance du domaine enseigné et une formation au métier de formateur ou son équivalent.

Méthodes pédagogiques

Le programme sera adapté et personnalisé, avant chaque session, nos intervenants font un tour de table afin de connaître les besoins de chacun et orienter la formation en fonction de leurs attentes et ainsi atteindre leurs objectifs.

Un contrôle d'évaluation continu est effectué tout au long de la formation à l'aide d'exercices pratiques. Support de cours au format PDF est remis à chaque participant en fin de session.

Validation

Attestation individuelle de fin de formation.

Contenu détaillé de la formation

■ L'interface

- Notion d'image vectorielle
- Paramétrer les préférences, les raccourcis et l'espace de travail
- Outils, palette, menus contextuels
- Zooms, règles, repères, repères commentés, grille
- Dimensions du document

■ Les calques

- Empilement des calques
- Superposition des tracés au sein d'un calque
- Sélection par la palette des calques

■ La création d'objets vectoriels

- Formes simples
- Tracés à la plume, au crayon, au pinceau

■ La modification des objets

- Sélection, déplacement, duplication, alignement des objets
- Outils et fonctions de rectification des tracés
- Formes composées et fonctions Pathfinder
- Transformations manuelles ou paramétrées : rotation, échelle, miroir, déformation, distorsion
- Effets et filtres de transformation des objets
- Masque de détourage

■ L'aspect graphique des objets

- Notion de couleurs globales
- Couleurs RVB, CMJN, séparées ou tons directs
- Nuanciers : Pantone, Focoltone, Web
- Choix d'une harmonie de couleurs
- Couleurs dynamiques
- Dégradés de couleurs, de formes, filets
- Motifs de fond
- Contours simples, pointillés et formes de contour
- Transparence, contour progressif, ombre portée,...
- Objet à aspect complexe

■ Le texte

- Texte libre, texte curviligne, texte captif
- Saisie, importation et correction du texte
- Typographie du caractère, format de paragraphe
- Styles de paragraphes, style de caractères
- Texte en dégradé, à motif, à aspect complexe
- Texte-masque d'écrêtage
- Vectorisation du texte

■ Les éléments en pixels

- Importation d'images en pixels, gestion des liens
- Utilisation d'une image en modèle

■ Finalisation d'un document

- Format d'enregistrement et d'exportation
- Séparation quadri et tons directs, défoncé, surimpression, polices et pixels
- Aplatissement de la transparence
- Vérification du document
- Exportation en PDF, impression